

Massimiliano Lotti

nato a Roma il 25/11/59

risiede prima a Novara (1973) quindi a Milano (dal 1990), dove lavora (dal 1986) come Attore e Doppiatore.

Diploma Dizione e Recitazione e Accademia Filodrammatici di Milano sotto l'insegnamento di Ernesto Calindri
Corso di Doppiaggio Centro Teatro Attivo Milano

Laboratori teatrali permanenti con Gabriele Calindri, Ludwik Flaszen, Enrique Pardo, Scuola di Teatrotterapia Politeama di Walter Orioli. Stages con Jean Paul Denison, Abani Biswas, Phillip Hottier, Eric Lacascade.
Parallelamente all'attività teatrale recita ruoli secondari in sceneggiati tv e svolge attività di doppiatore per tv e cinema.

In teatro ha recitato in ruoli brillanti e drammatici con le Compagnie: Teatro Filodrammatici, Gruppo della Rocca, Silveri e Mazzarella, Acquarius di Paolo Pivetti, Teatro del Buratto, Gruppo Estia, Metateatro di Roma, Teatro Libero Incontroazione di Palermo (con cui collabora stabilmente dal 1995) e altre compagnie minori di teatro-ragazzi e teatro di ricerca.

Di recente in scena nei seguenti ruoli:

Martin, il nazista in 'Destinatario Sconosciuto' di K.K.Taylor, regia di Gabriele Calindri (Teatro del Buratto Milano)

Raskolnikov in 'Delitto e Castigo' da Dostoevsky, regia di Lia Chiappara (Teatro Libero Incontroazione Palermo)

Il Bidello/Venditore di organi in 'Il lungo cammino degli elefanti' di Gaspare Dori, regia di Marco Carlacini (Ginepro Nannelli Roma)

Il Padre in 'La notte... canta' di Jon Fosse, regia di Beno Mazzone (Teatro Libero Incontroazione Palermo)