

Gaspere Dori

Nato nel 1967, vive a Parigi, dove alterna la professione di avvocato all'attività di drammaturgo. Inizia a scrivere per il teatro nel 1996. Nel 1997, la sua opera prima, "Don Giovanni Tenorio", un monologo drammatico sul personaggio di Don Giovanni, riceve la menzione speciale del Premio Studio 12 (già Premio Anticoli Corrado). Presidente della giuria era Aldo Nicolaj. "Don Giovanni Tenorio" sarà messo in scena dal Teatro Sybaris di Castrovillari nella Stagione 2003/2004. E' in corso di preparazione una traduzione in francese del testo. Nel 1999, con la commedia "La Ricetta", raggiunge la finale del Premio Oddone Cappellino. L'opera è segnalata per la messa in scena. Ne esiste una traduzione in francese. Nel 2001, l'autore vince il Premio Oddone Cappellino con "Il lungo cammino degli elefanti". "Il lungo cammino degli elefanti" è stato messo in scena per la prima volta nel corso del Festival delle Colline Torinesi - Edizione 2002, dalla Compagnia del Meta-Teatro di Roma, in collaborazione con il Teatro Libero di Palermo e la regia di Marco Caraccioli. Il testo, pubblicato in Italia da Editoria & Spettacolo (con la prefazione di Aldo Nicolaj), è stato ed è tuttora citato in vari laboratori, seminari e studi sulla drammaturgia contemporanea e sulla linguistica, in Italia e in Francia. Nel mese di luglio 2002 è stato "dramma del mese" sul sito Damma.it. Nel mese di ottobre 2003 è stato presentato, sotto forma di lettura scenica e nella versione francese, al Théâtre 14 di Parigi, nell'ambito della manifestazione "Lire en Fête", organizzata dal Ministero della Cultura francese. Ne esiste anche una traduzione in inglese. Sempre nel 2001, l'autore termina la stesura di "Un angelo bussava alla mia porta", monologo a tre personaggi. E' da questo testo che è stato tratto il monologo "TR4", che vince l'Edizione 2001 del Premio Pirandello in Breve. Gli altri due monologhi, dal titolo "Houria" e "Lilli", sono selezionati per l'iniziativa "Scrittori per la pace", Premio Hystrio per la Drammaturgia 2002. "Houria" ha avuto la menzione speciale del Premio "La Nereide" dedicato alla drammaturgia femminile. Degli estratti del testo sono stati presentati nel mese di ottobre 2003, sotto forma di lettura scenica e nella versione francese, nel quadro della manifestazione "Lire en Fête", al Vingtième Théâtre di Parigi. La versione integrale di "Un angelo bussava alla mia porta" debutterà, sempre a Parigi, al Théâtre de Nesle, nel corso della Stagione 2003/2004. Nel 2002 vede la luce il corto "Battaglia al Giardino del Lussemburgo", terza parte di una trilogia urbana milanotorinoparigi che l'autore firma insieme a Tiziano Fratus ed Alberto Milazzo. Nel maggio 2003, "Battaglia al Giardino del Lussemburgo" ha partecipato a due rassegne di corti teatrali (rispettivamente, al Teatro Agorà ed al Teatro Belli); tra luglio ed agosto 2003 è stato rappresentato nel corso della manifestazione "Invito alla Lettura" (sempre a Roma), nonché in altre manifestazioni e rassegne in varie parti d'Italia. Nel gennaio 2003, l'autore termina il suo ultimo testo teatrale, "Diamanti". "Diamanti" ha vinto il Premio Il Viaggio Infinito 2003 ed è uno dei quattro finalisti del concorso indetto da I Raddomanti - Centro Italiano di Ricerche Teatrali. Nel settembre scorso, un estratto del testo è stato presentato alla Triennale di Milano, nell'ambito della manifestazione Tramedautore (attrice: Marinella Manicardi, della Compagnia Nuova Edizione/Teatro delle Moline). Nel mese di febbraio 2004 sarà presentato nella versione integrale, sotto forma di lettura scenica, al Teatro Piana di Cesano Boscone ed al Teatro Libero di Milano, con la regia di Corrado Accordino (compagnia: Teatri Possibili). E' allo studio un progetto di collaborazione con il Teatro Giacosa di Ivrea, che consisterà nella stesura di una o più drammaturgie per delle produzioni da realizzarsi nelle prossime stagioni teatrali. A Parigi, l'autore collabora regolarmente con l'E.A.T. (Ecrivain Associés pour le Théâtre), associazione presieduta da Jean-Michel Ribes